



Вичугский ПРОМ и сельские храмы (промо)

Продолжительность: 2 дня

Место начала / Завершения тура: Вичуга / Иваново

Места показа: Вичуга, Родники, Парское, Острцево

Допустимый возраст: 0+

Цена за человека от 19 300 руб.

В стоимость тура включено

- транспортное обслуживание по программе: автобус туристического класса;
- проживание: 1 ночь в отеле,
- питание: 2 завтрака, 2 обеда, 1 ужин;
- экскурсионная программа (включая билеты в музей);
- работа гидов.

Описание тура

Откройте для себя уникальные красоты и неповторимые места! Вичуга — это таинственные уголки, живописные пейзажи и приветливые лица местных жителей. Пройдите по улочкам, погружаясь в историю и культуру региона. Далее маленькие, но невероятно уютные Родники удивят вас своей врачевной природой и чистейшими источниками. Парское очаровывает своим уединением и тишиной, где можно насладиться живыми эмоциями и вдохновиться природной красотой. Острцево удивит своей аутентичностью и уникальными памятниками старины.

Программа тура

День 1. Главный дом + церковь Сергия Радонежского + Дом Полунова + Дом правления фабрики Коноваловых + Церковь Воскресения Христова + Дом Анны Михайловны Красильщиковой

08:00 Сбор группы и встреча с гидами в Вичуге на привокзальной площади.

Посадка в автобус.

08:15 Завтрак в кафе города.

Отправление на экскурсионную программу.

СТАРАЯ ВИЧУГА. 8 км. 09:15-10:00

Впервые упоминается в 1482, одно из старейших поселений региона, до Опричнины принадлежала князьям Бельским. С XVII в. владение Татищевых. В кон. XVIII в. село перешло в совместное владение братьев Сергея и Дмитрия Татищевых, а затем в единоличное младшего, Сергея Павловича, которым создана сохранившаяся усадьба. После смерти С. П. Татищева в 1844 усадьба перешла во владение его сына Павла, затем дочери Марии (в замужестве Эйхлер), в 1870-е куплена купцом И.А. Миндовским.

Главный дом (окончен к 1824) в духе московского классицизма соединён дугвыми переходами с флигелями; в советское время реконструировался под дом культуры. Во дворе находится служебная постройка.

Сохранился также парк с кольцевым прудом; деревянный летний дом в нём утрачен. В 1950-е снесена стоявшая перед усадьбой Никольская церковь (1801, арх. Г. Маричелли).

В стороне от центра посёлка, на кладбище, сохранилась **церковь Сергия Радонежского** (1828), построенная на средства кинешемского купца С.И. Кротова в стиле классицизма. Она никогда не закрывалась и сохранила убранство с ампирическим иконостасом.

ВИЧУГА. 8 км. 10:15-13:15

Нас. 30 тыс. чел. Город образован в 1925 из трёх фабричных сел: Бонячки, Тезино и Новая Гольчиха, назван по железнодорожной станции. Каждая из исторических частей сохранила, несмотря на компактность и единство городской территории, свою автономную планировочную структуру с фабричными, общественными и жилыми зданиями.

Бонячки (центр). 10:15-11:15

Наиболее крупная «составляющая» Вичуги – село Бонячки – известно с XVIII века. В нач. XIX в. крепостной крестьянин Пётр Коновалов открыл кустарную мастерскую, в 1812 ставшую мануфактурой. С 1849 фабрикой владел его сын Александр Петрович, превративший её в часть своей обширной «текстильной империи», которую в 1889 унаследовал сын Иван. Именно при нём создано большинство построек, достойных по меньшей мере, губернского города.

Здание администрации (1950-е). Неоклассицизм, с колоннадой. Ул. 50 лет Октября, 15

Дом Полунова (1910-е). Неоклассицизм. Ул. 50 лет Октября, 13

Фабрика-кухня «Нарпит» (1928-1929, инж. Шустов). Неоклассицизм. Б. Пролетарская ул., 5

Народный дом (1914-1915, арх. П.П. Малиновский). Отделка завершена в 1923-1924 В.А. Весниным и Н.Г. Лазаревым.

Дом правления фабрики Коноваловых (1-я пол. XIX в.). Классицизм. Б. Пролетарская ул., 6

Ясли им. Екатерины Ивановны Коноваловой (1911-1912, арх. В. Д. Адамович). Б. Пролетарская ул., 2

Прядильно-ткацкая фабрика Коноваловых (им. В.П. Ногина). Комплекс начал складываться с постройки в

1862-1875 механического ткацкого корпуса; в 1894 к его торцу пристроена протянувшаяся на юг бумагопрядильня, а в 1908 – красильное отделение со стороны двора. В 1912-1915 арх. И.В. Брюханов удлиняет северный фабричный фасад, пристроив т.н. бетонный корпус с пятиколонным портиком, а завершает формирование комплекса турбинное отделение, сооруженное в палладианских формах, возможно, по проекту И.В. Жолтовского, во дворе. Ул. Нонны Куликовой, 1а

Школа (1896). Кирпичный стиль. Парковая ул., 15

Церковь Воскресения Христова («Белая», освящена в 1904). Эклектика. В 1938 была закрыта, утрачен шатер колокольни (вместо него в 1990-е сделан грубый купол). Парковая ул., 5

Дом причта (1900-е гг.). Деревянный, с пропиленной резьбой. Парковая ул., 7

Богадельня (убежище им. А.П. Коновалова). 1912. Эклектика. Парковая ул., 9

Бонячки (больница и больничный посёлок). 11:20-12:15

Фабричная («Коноваловская») больница (1912). Построена по проекту крупного московского арх. В. Д.

Адамовича в виде московской слепожарной ампирической усадьбы: главное здание и флигели (родильный приют и докторский корпус). Значительный памятник неоклассицизма с тонкой лепной отделкой фасадов.

Больничная ул., 1

Больничный посёлок (1912) состоит из 8 одноэтажных неоампирических домов, в советское время частично искаженных пристройками и надстройками. Первомайский посёлок, 1 – 8

«Дом главного инженера» (1912, арх. И.В. Жолтовский) в виде итальянской виллы. Ныне краеведческий музей.

Особняки для служащих (1912, арх. И.В. Жолтовский). Два одинаковых, с портиками и аркадами на торцах.

Ныне художественный музей. Ногинская ул., 16; ул. Богдана Хмельницкого, 38

Тезино. 12:20-13:15

В нач. XIX в. крепостным крестьянином Разорёновым была создана раздаточная контора, в 1822 его сыновья основали красильни, а в 1840 создали отделочное заведение. Прядильно-ткацкая фабрика Кокоревых – Разорёновых (в советское время «Красный Профинтерн») ныне ликвидирована, исторические постройки большей частью снесены.

Казарма (руб. XIX-XX вв.). Ул. Абрамовой, 18

Церковь Воскресения Христова («Красная»). Построена в 1908-1911 Иваном Александровичем Кокоревым в память трагически погибшей дочери Лидии по проекту крупного московского арх. И.С. Кузнецова, один из самых грандиозных храмов неорусского стиля.

Представляет собой соединённые в одном сооружении реплики Успенского собора и колокольни Ивана Великого в Московском Кремле, высота колокольни более 90 м, храм имеет бесстолпное пространство с бетонными сводами, при этом все главы световые. Фасады украшены самыми большими в России майоликовыми панно Абрамцевского завода.

В 1930 храм был закрыт, лишился куполов, майолики пришли в плохое состояние, росписи артели Н.М. Сафонова и убранство были утрачены. Снесена ограда с воротами, увенчанными «богатырской» главой. С 1990 вновь действует, реставрационные работы проведены местами грубо. Внутреннее убранство не повторяет прежнего.

В 2009 позолочены купола. В 2013-2017 велись работы по частичной реставрации майолики.

Рядом сохранился дом причта. 2-я Библиотечная ул., 12

РОДНИКИ. 18 км. 13:40-16:00

Нас. 24 тыс. чел. Село известно с 1563. В 1820 основано текстильное предприятие купцов Красильщиковых (Григория и его сыновей – Ивана и Михаила), ставшее впоследствии одним из крупнейших в России (в 1910 ок. 8000 рабочих). В 1859 проведена железнодорожная ветка (ныне ликвидирована). Статус города с 1918. В застройке преобладает частный сектор, окружающий кольцом исторический фабричный район, где сохранилось немало интересных зданий.

На центральной площади подряд идут сразу 3 дома владельцев фабрики, поставленные к ней торцом. **Дом Анны Михайловны Красильщиковой** (1892) – эклектика, напоминающая ранний классицизм. Ныне школа искусств. Советская ул., 4

Дом Василия Степановича Красильщикова (2-я пол. XIX в.). Советская ул., 6

Дом Елены Ивановны Красильщиковой (2-я пол. XIX в.). Ныне городская администрация. Советская ул., 8

Почта (1951) – эффектный памятник сталинского неоклассицизма, с цилиндрической башней. Советская ул., 1

Экономия («Зеленый магазин», нач. XX в.) Деревянный модерн. Советская ул., 9

Дом Красильщиковых (нач. XX в.). Деревянный модерн с альпийскими мотивами. Советская ул., 15

Клуб служащих фабрики Красильщиковых (нач. XX в.). Неоклассицизм. Советская ул., 14

Общежитие при фабрике Красильщиковых (кон. XIX в.). Большое трёхэтажное краснокирпичное здание.

Советская ул., 18

Жилой дом для служащих (кон. XIX – нач. XX вв.). Деревянная эклектика, «дачный стиль». Техническая ул., 3

Больница (кон. XIX - нач. XX вв.). Краснокирпичная эклектика. Ул. Любимова, 7

На пл. Ленина, вокруг искаженного перестройками народного дома, сформировался ансамбль застройки советского времени.

Школа-ФЗУ (1928-1930, арх. С.К. Жук). Конструктивизм. Пл. Ленина, 12

Школа-семилетка (1929-1930, арх. С.К. Жук). Конструктивизм. Народная ул., 6/10

Жилой дом (1930-1932). Конструктивизм. Народная ул., 9

15:00 Поздний обед в Родниках.

Переезд в отель (45 км).

Размещение в номерах.

Свободное время.

Дачный отель европейского класса «Семигорье», раскинувшийся на берегу Волги в Ивановской области, построен в традиционном русском стиле. В отделке зданий гостиничного комплекса, стилизованного под

дворянскую усадьбу, используется дерево, натуральный камень и другие природные материалы, поэтому архитектурный облик отеля удачно гармонирует с окружающей природой.

Ужин в ресторане отеля

День 2. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи + Церковь Петра и Павла + Троицкая церковь + Преображенская церковь

07:45 Завтрак.

Освобождение номеров.

08:45 Отправление на экскурсионную программу.

ПАРСКОЕ. 54 км. 09:45-10:15

Село основано в 1399 году на большой дороге из Костромы в Шую и Лух. По преданию, Иван Грозный останавливался в селе во время второго похода на Казань, в 1552 им был сделан вклад в местную деревянную церковь. В XVII в. село известно чудотворным источником и богатой Ивановской ярмаркой. Первыми владельцами села были князья Шуйские, в 1638 оно перешло к князьям Черкасским, затем к боярину И.В. Морозову, а в 1658 как приданое достается князю И. А. Голицыну. В 1770 в качестве приданого переходит к князю С.А. Трубецкому, становится центром волости.

Храмовый комплекс: летняя **церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи** (1773-1785), в интерьере росписи (1830); зимняя церковь Вознесения (1863); ограда с воротами (1822).

В советское время храмы были закрыты, ныне вновь действуют, частично реставрировались.

СОСНОВЕЦ. 8 км. 10:30-11:00

Церковь Рождества Христова (1858) – памятник русско-византийского стиля со своеобразной трактовкой угловых частей четверика как пилонов.

Сохранилось внутреннее убранство с иконостасом и росписями времени постройки.

МАЙДАКОВО. 8 км. 11:15-11:45

Церковь Петра и Павла (1906). Построена на средства богатых заводчиков Н.М. Красильщикова и М.С.

Лепяхина по инициативе приехавшего в село выпускника Костромской духовной семинарии Ф. Юницкого.

Базилика в русском стиле. В 1938 закрыта, в 1950-60-х разрушены купола.

В 2000-е начата реставрация, внешне оконченная к 2017.

БОЛОТНОВО. 14 км. 12:15-12:45

Храмовый комплекс: Никольская церковь (1839) – большой пятиглавый храм соборного типа в стиле классицизма, с портиками и термальными окнами; зимняя Воскресенская церковь (1790) с колокольней (1-я треть XIX в.). В советское время закрыты, предприняты попытки консервации.

Переезд в Родники (25 км).

Обед в Родниках.

ОСТРЕЦОВО. 27 км. 15:00-15:45

Троицкая церковь (1770-1811) в стиле классицизма, построена на средства помещика Т.И. Лялина.

Колокольня 1-й пол. XIX в. Сохранился аутентичный интерьер: росписи (1911), барочный иконостас конца XVIII в. с иконами XVII-XIX вв.

МИХАЙЛОВСКОЕ. 10 км. 16:00-16:30

Церковь Рождества Богородицы (заложена в 1811). Построена помещицей М.А. Титовой, в кон. XIX в. обновлялся штукатурный декор. Своеобразный памятник классицизма: почти квадратный четверик с тройными «серлианскими» окнами. Зброшена, колокольня сломана.

ГОРКИНО. 5 км 16:45-17:15

Преображенская церковь (после 1732) – скромный, но своеобразный памятник петровского барокко с фасадами, напоминающими по композиции иконостасы. Зброшена, главки утрачены.

Переезд в Иваново (ок. 50 км)

18:30 Окончание программы на ж/д вокзале г. Иваново.

Варианты размещения

Гостиница по программе

Места сбора группы

Вичуга

Даты тура

Февраль 2025

15 февраля 2025 в 00:00 - 31.12.2025 от 19 300 руб.			
--	--	--	--