



Автобус | Мастерская заповедной Мещеры (промо)

Продолжительность: 2 дня

Место начала / Завершения тура: Москва / Москва

Места показа: Москва — Ликино, Дулёво — Гусь, Хрустальный — Касимов — Гусь, Железный — Лункино — Москва

Допустимый возраст: 0+

Цена за человека от Под заказ

В стоимость тура включено	В стоимость тура не включено
- проживание 1 ночь, - транспортно-экскурсионное обслуживание на маршруте, - услуги гида и сопровождающего группы.	- Ужин - 450 руб - Мастер-класс: роспись фарфоровой тарелочки акриловыми красками = 650 руб (при группе участников от 5 человек)

Описание тура

Три Стихии Мещеры мы отыщем в сокрытых лесами городках и деревеньках. Вода подарит встречу с удивительным мастерством кудесников Гусь-Хрустального – она переливается всеми бликами в Музее хрусталия и манит в свои прозрачные глубины. Также мы обязательно посетим знаменитый хрустальный рынок, где каждый гость сможет приобрести хрупкий, волшебный сувенир на память!

Программа тура

День 1.

07:15 Сбор группы у ст. м. «Лермонтовский проспект».

07:30 Отправление группы

30.04.2023г. - завод Дулевского фарфора - не работает, вместо посещения музея фарфора и мастер-класса по росписи фарфоровой тарелочки акриловыми красками будет посещение завода "Гнущие промыслы", который расположен в селе Иванищи, в 50 км от города гусь Хрустальный.

Иванищевский стекольный завод возник в 1845 году, когда во Владимирской губернии успешно работала целая сеть стекольных заводов. Основатель Иванищевского завода штабс-капитан Александр Карпович Ромейков, учел многие ошибки и просчеты первых стеклозаводчиков. Приглашались опытные, бывалые мастера с семьями, где подрастали сыновья, перенимавшие секреты мастерства от своих отцов. в 1871 г. владельцами Иванищевского завода становятся купцы Панфиловы. Они пригласили гутных мастеров с ближайших заводов м мастеров -алмазчиков, искусно делавих мальцевскую резьбу с полировкой. После Октябрьской революции 1917 года завод был национализирован, а в 1919 году остановлен. предприятие возобновило работу только в 1925 году. В годы Великой Отечественной войны завод не прекращал работу, несмотря на трудности военного времени. В наши дни завод выпускает разноцветное сказочное красоты "гнутые" изделия. Это изделия выполненные мастером вручную из горячего стекла у стекловаренной печи путем свободного выдувания, лепки или при помощи форм.

Вас ждет **экскурсия по действующим цехам **(стекловаренный цех, лер – печь отжига стекла, участок резки стекла, участок шлифовки стекла, мастерская по выдуванию стеклянных изделий и елочных игрушек, отдел декорирования и росписи стекла, линия упаковки),

- свечной цех (участок залива свечей, пресс, участок макания и упаковки),
- Музей стекольного промысла и выставочный зал,
- выставка-продажа продукции завода для покупки сувениров и посуды по ценам производителя

Ликино-Дулево прославилось благодаря уроженцу Гжели знаменитому «фарфоровому королю» Терентию Кузнецову и его смекалистому отцу Якову, который решил свой честно заработанный золотой червонец вложить в производство керамики и стал основателем знаменитой «фарфорово-фаянсовой» династии. Его правнук Матвей Кузнецов впоследствии расширил дело, сделав Дулёвский фарфоровый завод поставщиком императорского двора. В советское время в серванте каждого гражданина стоял сервис со знаменитыми «агашками» - характерными розами, ставшими отличительной чертой дулевского фарфора.

Экскурсия по музею фарфора.

В музее вы увидите богатейшую коллекцию фарфоровых изделий, созданных на Дулевском заводе. И здесь есть чему удивиться и восхититься! В экспозиции представлены редкие произведения ведущих российских и советских художников-керамистов и скульпторов, в том числе знаменитого скульптора-анималиста Алексея Сотникова, автора «Бажовской» серии Ольги Богдановой и легендарного обладателя премий Всемирных выставок в Париже (1937) и в Брюсселе (1958) Петра Леонова, который разработал современный фирменный стиль завода и создал статуэтку сокола, ставшую символом Дулева. Вазы, блюда, сервировочные и декоративные тарелки, горшки, чайники, целые сервисы и, конечно, жанровая скульптура с уникальной росписью – все это не оставит равнодушным никого!

Мастер-класс: роспись фарфоровой тарелочки акриловыми красками. Раскрыть свой творческий потенциал вам помогут опытные художники-керамисты Дулевского завода. Под их чутким руководством вы с легкостью освоите основные техники и сможете создать свой фирменный орнамент или повторить знаменитые «агашки». (по желанию, за доп оплату)

Трансфер в г. Гусь-Хрустальный (200 км).

В этом небольшом старинном городке, сокрытом густыми лесами Мещерского заповедника и входящем в Золотое кольцо России, находится крупнейшее отечественное предприятие по производству художественного стекла и хрусталия – Гусевской хрустальный завод. Люди здесь обитали еще с незапамятных времен – в 1756 году основоположники стекольной мануфактуры купцы Мальцовы построили завод на урочище Шиворово у реки Гусь. Теперь здесь расположен не только завод, но и один из самых интересных городов всей Мещеры. А главной достопримечательностью Гусь-Хрустального стал уникальный и богатейший Музей хрусталия, который расположен в старинном Георгиевском соборе – узорочном здании красного кирпича со сложной отделкой.

****Обзорная экскурсия по городу.****

Несмотря на то, что Гусь-Хрустальный обязан своей славой хрустальному заводу и Музею хрусталя, здесь есть и другие не менее оригинальные достопримечательности, например, узорочная церковь Святой Варвары. Сам город в 1996 году был удостоен международной премии «Золотой Меркурий» «За сохранение историко-архитектурного облика», так что обзорная экскурсия по Гусь-Хрустальному подарит вам особое удовольствие. Посещение фирменного магазина "Хрусталь"

****Обед в кафе города.****

****Посещение Музея хрусталя.**** Владельца Гусевской хрустальной фабрики Юрия Нечаева-Мальцова частенько спрашивали, зачем он отдает огромные средства, украшая простую сельскую церковь в лесной глухи. «А отчего стоит город Орвието в Италии? - отвечал Нечаев-Мальцов. - Для его собора ездят иностранцы издалека. Будет время, когда художники и ценители русского искусства станут ездить и на наш Гусь...» И действительно, каждый турист, приезжающий в Мещерские леса, обязательно посещает Георгиевский собор и расположенный в нем Музей хрусталя. В соборе чудом сохранились два потрясающих полотна работы Виктора Васнецова: картина «Страшный суд» и мозаика «О тебе радуется, Благодатная!». А в Музее хрусталя собрано около 2 тысяч уникальных экспонатов, главным шедевром среди которых, несомненно, является «Гимн стеклу» - завораживающая композиция, поражающая сложностью и художественным мастерством.

****18:30 Заселение в гостиницу «Мещера». Свободное время. Ночь в отеле.****

День 2.

****07:00 Завтрак, освобождение номеров.****

****Трансфер в г. Касимов (120 км).****

Город Касимов был когда-то целым Касимовским ханством, где правил татарский хан Касим, бежавший из Казани и обласканный за хорошую службу русским престолом. Вот почему по соседству с рязанскими избами да православными куполами высятся в Касимове минареты мусульманских мечетей и мавзолеи ханов да султанов. Хотя и русского веяния в Касимове достаточно - последним «головой» был знаменитый придворный шут Петра I Иван Балакирев, а в XVIII-XIX вв. купечество массово застраивало улицы великолепными каменными особняками, целые кварталы которых можно увидеть до сих пор.

****Обзорная экскурсия по городу.**** Мы посетим бывшее Касимовское ханство, заглянем в Татарскую слободу, осмотрим Вознесенский кафедральный собор и пройдемся мимо зданий в стиле «касимовский ампир». Вы обязательно увидите и Хансскую мечеть в Касимове, и мавзолей хана Шах-Али, и памятник татарской архитектуры – усыпальницу Текие Афган-Мухаммед султана.

****Посещение Музея колоколов.**** Этот удивительный музей – то место, где можно прикоснуться к истории традиционного русского народного промысла – литья колоколов и колокольцев. А мастера Касимова исстари считались самыми лучшими литейщиками – еще до появления колокольных заводов на этой земле насчитывалось до 50 кустарных производств. Ныне в Касимовском музее колоколов представлено почти 1000 редких и старинных экземпляров из разных уголков нашей страны. На двух музейных колокольнях можно услышать красивые и мощные переливы звонницы из древних и современных колоколов: «зазвон», «подзвон», «благовест». Вы увидите прообраз колокола – «плоский колокол», совсем не похожий на наш – колокол буддийского храма, коробельные рымды, отбивающие «склянки», бубенцы и ботало. Ценнейший экспонат – колокол 1690 года, который передал храму святых чудотворцев Козьмы и Демьяна в селе Петрково стольник Карп Васильевич Апраксин. В музее можно также приобрести сувенирные колокольчики, которые будут очищать своим звоном атмосферу вашего дома.

****Обед.****

****Трансфер в п. Гусь-Железный (21 км).****

Гусь-Железный был основан вокруг чугуноплавильного и железного заводов знаменитой династии «железных королей» Баташевых, которые поставляли свое оружие высшему органу управления военно-морскими делами в России Адмиралтейств-коллегии. В народе Баташевы прослыли крайне жестокими деспотами и сатрапами, хотя в официальной истории они остались как меценаты и усердные служители на благо отечества. Самой известной достопримечательностью, оставшейся от Баташевых, стал псевдоготический храм Живоначальной Троицы в Гусь-Железном.

Осмотр Храма Живоначальной Троицы. Этот необычный храм, который в народе называют Норт-Дам-де-Гусь, является самым большим сельским храмом России. Построенный в стиле псевдоготики, он имеет 70-метровую колокольню, а весь образ резко контрастирует с местными одноэтажными домиками провинциальной лесной деревни.

Прогулка по территории промышленной усадьбы Баташевых «Орлиное гнездо» (гнездо российского Дракулы). Этой легендарной усадьбе и ее неоднозначным владельцам посвящено несколько художественных, поэтических и документальных произведений, в которых рассказывается о коварстве и жутких бесчинствах, творимых за усадебными стенами. Во время экскурсии по усадьбе Баташевых вы сами услышите истории о «страшном саде» и «павильоне любви», о крепостной башне, где жил зверинец, и жертвах печально известного Андрея Родионовича Баташева, о том, как он умудрялся уходить от ответственности, его многоженстве, личном «войске в образинах» и многом другом.

****Трансфер в д. Лункино (74 км).****

****Посещение Мещерского музея деревянного зодчества имени В.П. Грошева**.** Среди густой зелени знаменитых Мещерских лесов, меж трех озер, разместилась уникальная коллекция деревянной скульптуры, малых архитектурных построек и храма святого равноапостольного князя Владимира и святой мученицы Маргариты. Сама природа стала основой для фантазии мастеров-резчиков, которые создали из дерева, коры и даже корней настоящие произведения искусства. Необычная экспозиция разместилась в 15-и музейных залах и на просторной поляне вокруг. Мы полюбуемся чудесами корнепластики! Мы увидим: 120 садово-парковых скульптур, высотой до 6 м, сказочный мир русских мифов и былин, лозоплетение, роспись по дереву – здесь собраны настоящие чудеса природной стихии Дерева.

****Трансфер в Москву, ст.м. «Котельники». Прибытие ориентировочно в 22:00.****

Варианты размещения

Гостиница "Мещёра" (г. Гусь-Хрустальный)

Места сбора группы

Москва